



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Бутырская основная общеобразовательная школа»  
Валуйского района Белгородской области

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета МОУ «Бутырская ООШ» Протокол № 8 от 21.06.2019 г.</p>	<p>Согласовано заместитель директора МОУ «Бутырская ООШ»  Г. П. Татаринцева 28 июня 2019 г.</p>	<p>Утверждено Директор МОУ «Бутырская ООШ»  В. П. Мирошниченко Приказ № 130 от 30.08.2019 г.</p>
--	--	--

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
основного общего образования  
ФГОС  
базовый уровень  
учителя высшей квалификационной категории  
Голочаловой Светланы Федоровны**

## І. Планируемые результаты

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### 5 класс

<b>Предметные результаты</b>	<b>По окончании 5 класса ученик получит возможность</b>
<p><b>По окончании 5 класса ученик научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово,;</li> <li>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХУП века);</li> <li>• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);</li> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.</li> <li>• пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</li> <li>• получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).</li> </ul>

<p>декоративного обобщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</li> </ul>	
<b>Личностные результаты</b>	
<b>Результат</b>	<b>Возможный способ достижения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российское декоративно-прикладное искусство, знание истоков народных промыслов, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;</li> <li>• усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• степень усвоения художественного опыта человечества в декоративно-прикладном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;</li> <li>• готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет- ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• игра «Ты сам мастер ».</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, фестивалях.</li> <li>• участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками.</li> </ul>

<p>заинтересованного отношения к миру и декоративно-прикладному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;</li> <li>• навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.</li> </ul>	
---	--

**6 класс**

<b>Предметные результаты</b>	
<b>По окончании 6 класса ученик научится</b>	<b>По окончании 6 класса ученик получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;</li> <li>• будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>• овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники;</li> <li>• научатся видеть конструктивную форму предмета,</li> <li>• владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;</li> <li>• знать общие правила построения головы человека;</li> <li>• уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,</li> <li>• понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>	
<b>Результат</b>	<b>Возможный способ достижения</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культурного наследия изобразительного искусства России и человечества;</li> <li>• сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• сформированность художественного опыта человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и изобразительному искусству;</li> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;</li> <li>• участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul>
--	--

### 7 класс

<b>Предметные результаты</b>	
<p><b>По окончании 7 класса ученик научится</b></p>	<p><b>По окончании 7 класса ученик получит возможность</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</li> <li>• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> <li>• разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;</li> <li>• использовать разнообразные художественные материалы;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля</li> </ul>	<p>и художественно-образных начал и их социальной роли.</p>
<p><b>Личностные результаты</b></p>	
<p><b>Результат</b></p>	<p><b>Возможный способ достижения</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• ролевая игра «Встречают по одежке»</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul>

<p>отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и конструктивному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.</li> </ul>	
---	--

### **8 класс**

<b>Предметные результаты</b>	
<b>По окончании 8 класса ученик научится</b>	<b>По окончании 8 класса ученик получит возможность</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарной азбуке фотографирования;</li> <li>• анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>• применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;</li> <li>• принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</li> <li>• принципам киномонтажа в создании художественного образа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами;</li> <li>• быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>	
<b>Результат</b>	<b>Возможный способ достижения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;</li> <li>• понимание ценности культурного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• сформированность основ гражданской идентичности;</li> <li>• степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе творческой деятельности;</li> <li>• ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;</li> <li>• готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• игровой проект «Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры»</li> <li>• виртуальное путешествие по разным странам.</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul>



<p>с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</li> <li>• готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к в синтетическим искусствам;</li> <li>• освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;</li> <li>• коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.</li> </ul>	
---	--

## II. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

##### **Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

##### **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

##### **Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

##### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой

индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

### 6 класс

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека» ( 34 часа)**

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

##### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

##### **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

##### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

##### **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### 7 класс

#### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» ( 34 часа)**

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и

социальные аспекты.

## **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

## **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

## **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## **8 класс**

### **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)**

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

#### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

#### **Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**(11 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

#### **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

### **III. Тематическое планирование**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение темы</b>
<b>5 класс</b>		
<b>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</b>		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времён в народном искусстве	8
3.	Декор — человек, общество, время	11
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>6 класс</b>		
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека»</b>		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>

<b>7 класс</b>		
<b>«Дизайн и архитектура в жизни человека»</b>		
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>8 класс</b>		
<b>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»</b>		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель	7
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>Итого</b>		<b>136ч.</b>

\*Рабочая программа по предмету *«Изобразительное искусство. 5-8 классы»* разработана на основе авторской программы: Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2019 .