



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бутырская основная общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета МОУ «Бутырская ООШ» Протокол № 8 от 30.06.2021</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора МОУ «Бутырская ООШ»  Татаринцева Г. П. 30.06.2021</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Бутырская ООШ»  Мирошниченко В. П. Приказ № 82 от 31.08.2021</p>
---	---	---

Рабочая программа

творческого объединения «Танец – союз творчества и эстетики»

начального и основного общего образования

Педагог дополнительного образования:

Богданова Антонида Александровна

Рабочая программа составлена на основе модифицированной программы Е.Х.Афанасенко «Танец – союз творчества и эстетики» Программа дополнительного образования, Волгоград: Учитель, 2017

ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. К концу учебного года школьник должен овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге.
2. Знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку». Уметь исполнить переменный шаг.
3. Знать позиции ног и рук классического танца.
4. Уметь станцевать простейший русский танец.
5. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
6. Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

Содержание

1. Введение. Азбука музыкального движения 2ч.

Цель: МЕСТО ХОРЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРОВОМ ИСКУССТВЕ. ПРОСМОТР ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ О ТВОРЧЕСТВЕ ВЕЛИКИХ ТАНЦОРОВ. ПОНЯТИЕ О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО ТАНЦЕВ. СОСТАВЛЕНИЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО СЛОВАРИКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ.

АЗБУКА ПРИРОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

ПОСТАНОВКА КОРПУСА. ПОЗИЦИИ НОГ, РУК, ГОЛОВЫ.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОВЫ, КОРПУСА. ИНСТРУКТАЖ ПО БЕЗОПАСНОМУ ИСПОЛНЕНИЮ УПРАЖНЕНИЙ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ОСВОЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПОЗИЦИЙ ДЛЯ ГОЛОВЫ, ТУЛОВИЩА, РУК, НОГ.

2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног 2ч.

Цель: ОСНОВНЫЕ ШАГИ ТАНЦА. ПРЫЖКИ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. ВЫРАБОТКА ОСАНКИ, ОПОРЫ, ЭЛАСТИЧНОСТИ И КРЕПОСТИ ГОЛЕНОСТОПНОГО, КОЛЕННОГО, ТАЗОБЕДРЕННОГО СУСТАВОВ. ПОНЯТИЕ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ТЕЛА, О ТЕМПЕРАМЕНТЕ, О ЧУВСТВЕ РИТМА, О МУЗЫКАЛЬНОМ СЛУХЕ И КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ОСВОЕНИЕ ПОЗ И ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА.

3. Основы народного танца. Народный танец «Русские потешки» 6ч.

Цель: ХОДЫ РУССКОГО ТАНЦА: ПРОСТОЙ, ПЕРЕМЕННЫЙ, С УДАРАМИ, ДРОБНЫЙ. ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА: ВЫНОС НОГИ НА КАБЛУК, ВПЕРЕД, В СТОРОНУ. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ (УКРАИНСКИЙ ЭТЮД, БЕЛОРУССКИЙ ЭТЮД, КАВКАЗСКИЙ ЭТЮД). ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ (СНЕЖИНКИ,

ХОРОВОД, МАТРЁШКИ, ТАНЕЦ СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ).
УПРАЖНЕНИЯ НА УКРЕПЛЕНИЕ МЫШЦ РУК, НОГ, СПИНЫ,
ШЕИ. ПОНЯТИЕ О РЕЖИМЕ ДНЯ ТАНЦОРА И О ЗДОРОВОМ
ОБРАЗЕ ЖИЗНИ.

ПОНЯТИЕ О ПРИРОДНЫХ ЗАДАТКАХ, СПОСОБСТВУЮЩИХ
УСПЕХУ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, И О ПУТЯХ ИХ
РАЗВИТИЯ. ПОНЯТИЕ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МАСТЕРСТВЕ
ТАНЦОРА. ПРАВИЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЭТИКЕТА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ОСВОЕНИЕ ПОЗ И ДВИЖЕНИЙ
НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец «Арлекин» 4ч.

Цель: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ
НАЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОСНОВНЫХ
ВИДОВ РАЗМИНКИ: СИДЯ, ЛЁЖА, СТОЯ. ТЕХНИКА ПРЫЖКОВ И
ВРАЩЕНИЙ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ОСВОЕНИЕ ПОЗ И ДВИЖЕНИЙ,
ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА; ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
РАБОТА С НАИБОЛЕЕ ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.

5. Разучивание движений современного танца «Леди» 7ч.

Цель: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА. ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ.
ПОСТАНОВКА ТАНЦА.

6. Разучивание движений «Катюша» 4ч.

Цель: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА. ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ
ДВИЖЕНИЙ. ПОСТАНОВКА ТАНЦА.

7. Разучивание танца «Синий платочек» 6ч.

Цель: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА. ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ
ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА. ПОСТАНОВКА ТАНЦА.

8. Отработка номеров. 2ч.

Цель: ОТРАБОТКА ПОЗИЦИЙ РУК, НОГ, КОРПУСА, ГОЛОВЫ В
ТАНЦАХ РАЗНЫХ ВИДОВ. ТРЕНИНГ СОВРЕМЕННОЙ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ. ОТРАБОТКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ТЕХНИКИ ПРЫЖКОВ И ВРАЩЕНИЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА В РИТМЕ ВАЛЬСА, ПОЛЬКИ, ЧА-ЧА-ЧА.
ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ. ПОНЯТИЕ О
МАКИЯЖЕ. СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО МАКИЯЖА.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ОСВОЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА ТАНЦОРА.

9. Показ танцевальных номеров. 1 ч.

Формы проведения занятий:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие

- беседы по истории танца и истории балета
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Учебно – тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Введение. Азбука музыкального движения.	2
2.	Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.	2
3.	Основы народного танца. Народный танец «Русские потешки»	6
4.	Танцевальные этюды. Эстрадный танец «Арлекин»	4
5.	Разучивание движений современного танца «Леди»	7
6.	Разучивание движений танца «Катюша»	4
7.	Разучивание танца «Синий платочек»	6
8.	Отработка номеров. Показ танцевальных номеров.	3